

Guatemala 05 de marzo 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el contrato administrativo No. 2855-E-2019 y resolución No. VC-DGA-025-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas:

1.- Anatomía Artística

A.- Planificación del curso de Anatomía Artística del 15 de febrero al 28 de febrero del año 2019. La cual corresponde a los siguientes temas: La proporción como base del cuerpo humano, el módulo como base de proporción, el bosquejo básico de la figura humana, rotación de los ejes del movimiento, simplificar la forma y el movimiento del cuerpo.

B.- Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 de febrero al 28 de febrero del año en curso, tareas en casa y ejercicios en clase.

C.- Se impartieron las capacitaciones a 53 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, demostraciones prácticas, muestras gráficas, impresiones digitales de refuerzo. (Entre otros que utilicen de conformidad a la especialidad del curso)

2.- Pintura II

A.- Planificación del curso de Pintura II del 15 de febrero al 28 de febrero correspondientes a los siguientes temas: El círculo cromático, principios de Munsell.

B.- Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 de febrero al 28 de febrero del año en curso.

C.- Se impartieron las capacitaciones a 21 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos tales como demostraciones prácticas, trabajos en clase, impresiones digitales de refuerzo. (Entre otros que utilicen de conformidad a la especialidad del curso)

3.- Cromatología II:

A.- Planificación del curso de Cromatología II del 15 de febrero al 28 de febrero de 2019 correspondiente a los siguientes temas: La historia del color, las primeras manifestaciones colorísticas, el medioevo y la luz, los materiales que crean el color, el renacimiento, la química moderna y el pigmento.

B.- Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 de febrero al 28 de febrero del año en curso.

C.- Se impartieron las capacitaciones a 21 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos tales como demostraciones prácticas, trabajos en clase, impresiones digitales de refuerzo. (Entre otros que utilicen de conformidad a la especialidad del curso)

4.- Filosofía:

A.- Planificación del curso de filosofía del 15 de febrero al 28 de febrero de 2019 correspondiente a los siguientes temas: Los presocráticos, del mito al logos, circunstancias que llevaron a la razón.

B.- Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 de febrero al 28 de febrero del año en curso.

C.- Se impartieron las capacitaciones a 28 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos tales como participaciones grupales e individuales, trabajos en casa y en clase. (Entre otros que utilicen de conformidad a la especialidad del curso)

5.- Estética:

A.- Planificación del curso de estética del 15 de febrero al 28 de febrero de 2019 correspondiente a los siguientes temas: Nociones de estética, la belleza, el arte, criterio objetivo y subjetivo.

B.- Los temas son distribuidos según cronograma correspondiente al período del 15 de febrero al 28 de febrero del año en curso.

C.- Se impartieron las capacitaciones a 28 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos tales como participaciones grupales e individuales, trabajos en casa y en clase. (Entre otros que utilicen de conformidad a la especialidad del curso)

Resultados obtenidos:

1.- Anatomía Artística:

Construye la figura humana con la proporción adecuada, en movimiento básico del cuerpo.

2.- Pintura II:

Aplica adecuadamente el pigmento sobre el soporte, identifica las armonías de color, y utiliza los diferentes tipos de contraste en sus composiciones. Además hace uso de los materiales de manera correcta en un período de tiempo aceptable como un ejercicio práctico.

3.- Cromatología II

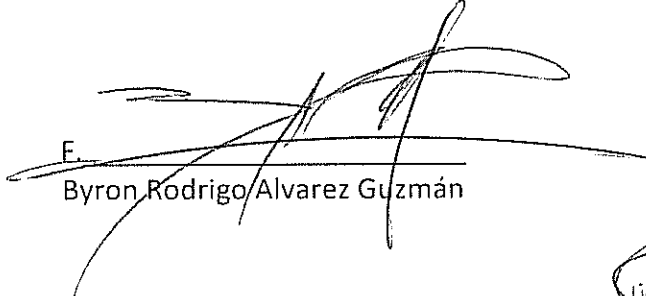
Sabe distinguir la diferencia entre contraste y armonía colorística, sabe utilizar los contrastes complementarios y primarios para representación de sombras y texturas en las obras, sabe utilizar el círculo cromático como guía en la composición del color en los ejercicios.

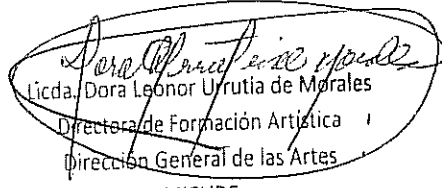
4.- Filosofía:

Conoce y distingue las primeras manifestaciones filosóficas, sabe hacer analogías con hechos personales de lo que es el pensamiento filosófico, sabe diferenciar y estructurar argumentaciones y retóricas, distingue la diferencia entre mitología y ciencia, define los diferentes tipos de pensamiento derivados de la filosofía clásica, conoce la importancia del pensamiento crítico en un artista.

5.- Estética:

Conoce el concepto y diferencias de estética y la experiencia estética, sabe distinguir la crítica objetiva y subjetiva, es consiente del concepto de belleza como valor y sus dualidades filosóficas. Conoce el desarrollo del concepto de arte a través de la historia.

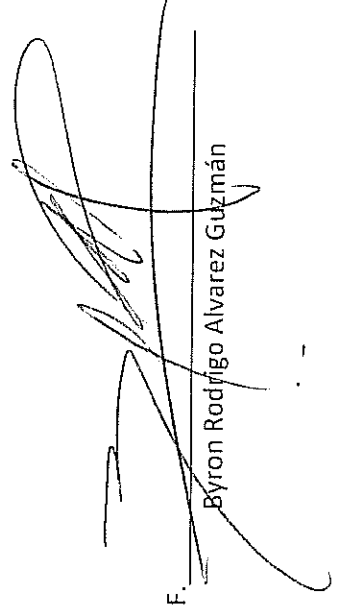

E.
Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

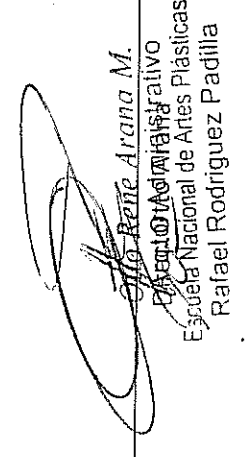
Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas (Rafael Rodríguez Padilla)

Nombre del curso: Anatomía Artística

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
15 de febrero al 28 de febrero 2019	La proporción anatómica del cuerpo humano, los módulos y sus ejes de movimiento.	Esquematizar fácilmente las diferentes posiciones de la figura humana correctamente proporcionada.	La proporción como base del cuerpo humano.	La proporción como base del cuerpo humano. El módulo como base de la proporción.	La proporción en la figura humana
			El módulo como base de la proporción.	El bosquejo básico de la figura humana.	El módulo en la figura humana
			El bosquejo básico de la figura humana.	Rotación de los ejes de movimiento.	El bosquejo básico de la figura humana
		Entender la construcción, forma y funcionamiento de la figura humana.	Simplificar la forma y el movimiento del cuerpo humano.	Simplificar la forma y el movimiento de la figura humana.	Los ejes del movimiento
					Las formas básicas del cuerpo

F. 
 Byron Rodríguez Álvarez Guzmán

Vo. Bo.

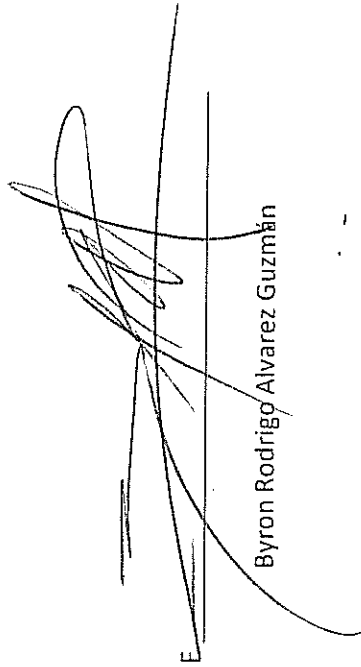

 Rafael Rodríguez Padilla
 Escuela Nacional de Artes Plásticas



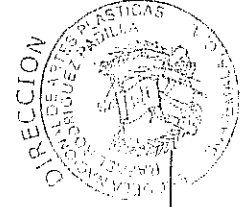
Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas (Rafael Rodríguez Padilla)

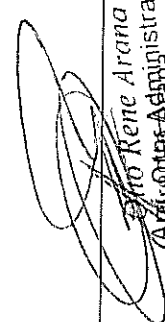
Nombre del curso: Pintura II

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 de febrero al 28 de febrero 2019	El círculo cromático	Realizar el círculo cromático con colores primarios.	Círculo cromático.	El círculo cromático I	Círculo Cromático
				El círculo cromático II	Círculo Cromático
	Grises de complementarios.	Realizar la escala cromática de colores complementarios.	Principios de Munsell de contraste tonal	Principios de Munsell I	Contraste tonal
				Principios de Munsell II	Contraste tonal


 Byron Rodrigo Alvarez Guzmán

Vo. Bo.

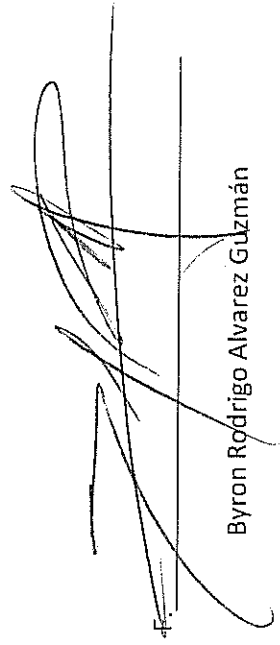



 Rafael Rodríguez Padilla
 Escuela Nacional de Artes Plásticas

Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas (Rafael Rodríguez Padilla)


Nombre del curso: Cromatología II

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 de febrero al 28 de febrero 2019	Conocimiento de los materiales que se utilizaron desde la prehistoria como pigmento.	Diferenciar las obras por cada época.	La historia del color.	La historia del color, las primeras manifestaciones colorísticas, el medioevo y la luz.	Investigación histórica del color
	El arte prehistórico, egipcio y micénico.		Las primeras manifestaciones colorísticas.		
	El color como una idea humana.	Verificar con luz y volúmenes los efectos del color.	El medioevo y la luz.	Los materiales que crean el color, el Renacimiento, la química moderna y el pigmento.	Investigación Los colores del Renacimiento
	El color de los cuerpos y las sombras.		Los materiales que crean color.		
	Simbología del color.	Realizar de obras temáticas.	El Renacimiento, la química moderna y el pigmento.		


 Byron Rodrigo Alvarez Guzmán

Vo. Bo.

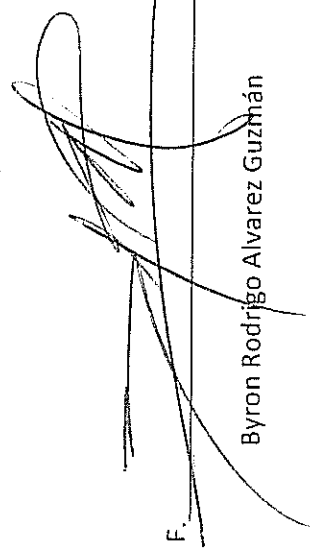


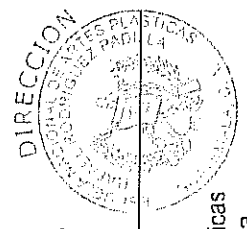

 Rafael Rodríguez Padilla
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas


Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas (Rafael Rodríguez Padilla)

Nombre del curso: Filosofía

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 de febrero al 28 de febrero 2019	Etapas y diferencias del pensamiento en la época presocrática.	Definir los cambios de pensamiento del mito al logos.	Los presocráticos	Los Presocráticos, del Mito al Logos	Retrato de filósofo
	Cambios de pensamiento del mito al logos.	Entender la diferencia del pensamiento mítico y lógico.	Del mito al logos		
	Contexto social que nos empuja al razonamiento.	Reconocer las etapas del pensamiento en la sociedad.	Circunstancias que llevaron a la razón.	Circunstancias que llevaron a la razón	Exposición de filósofo

F. 
 Byron Rodríguez Álvarez Guzmán

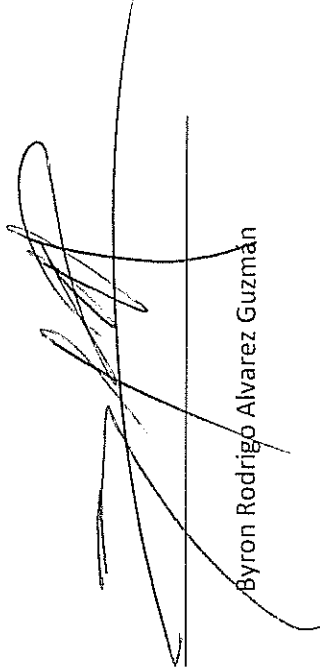



Vo. Bo. 
 Dña. Rafael Rodríguez Padilla
 Dirección de Artes Plásticas
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

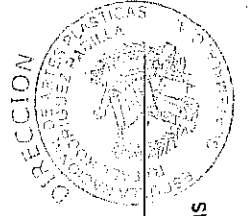
Establecimiento: Escuela Nacional De Artes Plásticas (Rafael Rodríguez Padilla)

Nombre del curso: Estética

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 de febrero al 28 de febrero 2019	La estética en nuestro entorno social, personal y artístico.	Poder aplicar los términos discutidos en clase a las obras personales de los alumnos.	Nociones de estética.	Nociones de estética, la belleza.	Obra personal
	Primeros estudios sobre la belleza.		La belleza.		
	Qué es el arte?		El arte.	El arte, criterio subjetivo y objetivo.	Curaduría
	Análisis de obras artísticas.		Criterio objetivo y subjetivo.		

F. 
 Byron Rodríguez Álvarez Guzmán

Vo. Bo. 
 Dirección Administrativa
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla

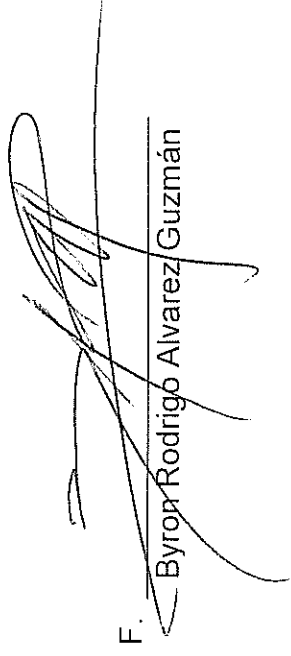



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

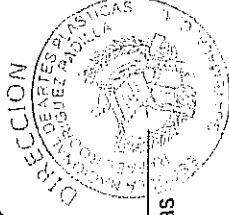
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Anatomía Artística

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019									
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Fecha										
La proporción como base del cuerpo humano. El módulo como base de la proporción.	X									
El bosquejo básico de la figura humana.					X					
Rotación de los ejes del movimiento						X				
Simplificar la forma y el movimiento de la figura humana.										X


 F. Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


 Vo.Bo. Otilia Reyes Arriana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla




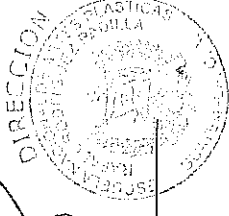
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Pintura II

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019									
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
El círculo cromático I				X						
El círculo cromático II					X					
Principios de Munsell I									X	
Principios de Munsell II										X

F. 
Byron Rodrigo Alvarez Guzmán

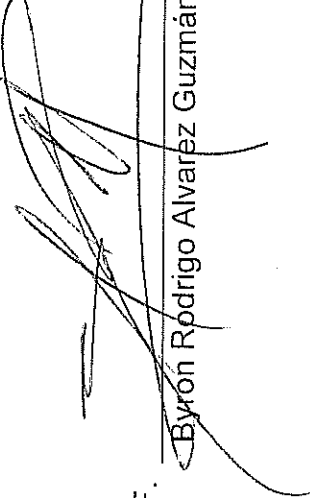
Vo.Bo. 
Dirección Administrativa
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla




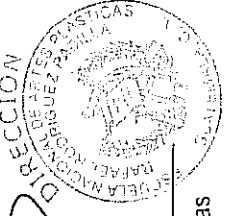
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Cromatología II

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019									
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Fecha										
La historia del color, las primeras manifestaciones colorísticas, el medioevo y la luz.					X					
Los materiales que crean el color, el Renacimiento, la química moderna y el pigmento.										X

F. 
Byron Rodrigo Alvarez Guzmán


Vo.Bo. Otto René Arana M.
Oficina Administrativa
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

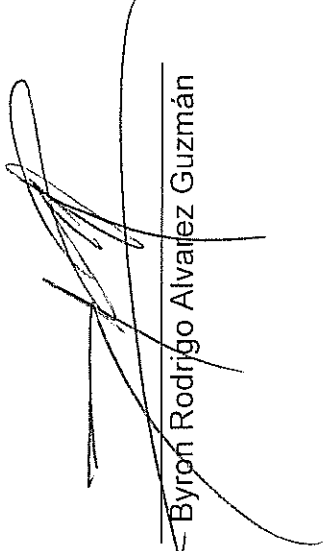


Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Filosofía

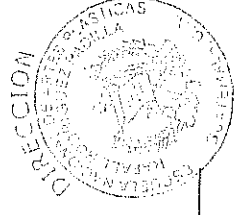
Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019									
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Fecha										
Los Presocráticos, del Mito al Logos			X							
Circunstancias que llevaron a la razón								X		

F.


Byron Rodrigo Alvaiez Guzmán

Vo.Bo.


Rafael Rodríguez Padilla

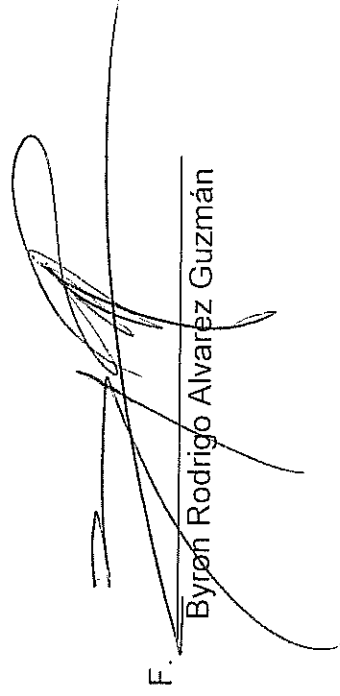

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Rafael Rodríguez Padilla

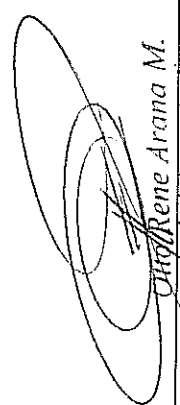
Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Curso: Estética

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019									
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Fecha										
Nociones de estética, la belleza.			X							
El arte, criterio subjetivo y objetivo.								X		

F. 
Byron Rodrigo Alvarez Guzmán



Vo.Bo. 
Rafael Rodríguez Padilla
Escuela Nacional de Artes Plásticas

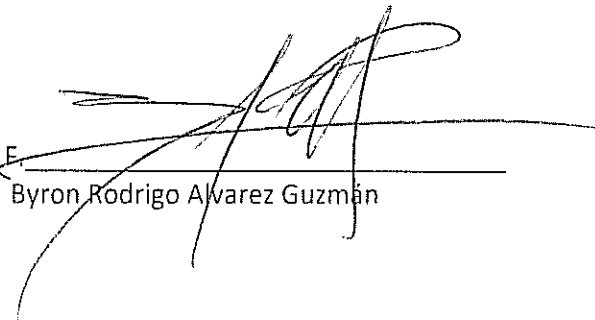
Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

Nombre del curso: Anatomía Artística

Período correspondiente del: 15 de febrero al 28 de febrero 2019

No.	Nombre completo del estudiante	La proporción en la figura humana	El módulo en la figura humana	El bosquejo básico de la figura humana	Los ejes del movimiento	Las formas básicas del cuerpo	Total 20 Pts.
1	Aguirre Ramírez, Regina	10	10	3	10	9	16.8
2	Alvarado, Jonathan	10	10	10	10	10	20
3	Armas, Manuel	0	0	0	0	0	0
4	Bautista, Adriana	10	10	10	10	10	20
5	Bernard, Dayannie	10	10	10	0	10	16
6	Briones, Javier	0	0	0	0	0	0
7	Cabrera, Alejandra	10	10	10	0	10	16
8	Cardona Berducido, Alejandra del Pilar	10	10	10	10	10	20
9	Chavajay Batz, Juan Manuel	10	10	10	10	10	20
10	Claros, Belén	10	10	10	10	10	20
11	Coyoy, Tábata	10	1	9	10	2	12.8
12	Cruz Batz, José	10	8	10	10	10	19.2
13	De León, Pablo	0	0	0	0	4	1.6
14	Divas Martínez, Elver Aldair	9	10	0	2	10	12.4
15	Enriquez, José Fernando	10	10	10	0	10	16
16	Escobar, Katerin Mishelle	10	10	10	0	10	16
17	Escobar, Sofía	0	0	0	0	0	0
18	Estrada, Marco Antonio	10	10	0	10	10	16
19	Fernandez V. , María Gabriela	10	10	10	10	10	20
20	Fuentes Morales, Heyner Otoniel	1	0	0	0	0	.4
21	Gonzales, María Laura	10	7	9	0	6	12.8
22	Guillen Choc, Dulce María de Los Ángeles	10	10	10	10	10	20
23	Gutierrez, Sussana	10	10	9	10	10	19.6
24	Herrera, Jeremy	8	0	5	9	10	12.8
25	Hiemann, Franz	10	10	0	0	0	8
26	Juarez Morales, Gabriela del Rosario	10	0	0	10	10	12
27	Julajuj Par, Omar Oswaldo	10	10	10	10	10	20
28	Juracán Lemus, Esteban Alfonso	10	10	10	10	10	20
29	Lázaro García, Rodolfo Enrique	10	10	10	10	10	20
30	López, Diego	10	10	10	10	10	20
31	López, Julia Dayana	10	10	10	10	10	20
32	Lutin, Zahir	10	10	10	10	10	20
33	Marroquim, Wilson	10	10	10	10	2	16.8
34	Marroquín Chuc, Maria Elena	10	10	10	10	10	20
36	Mendez R., Brandon Humberto	10	10	10	10	5	18

36	Mendez, José Antonio	10	10	10	10	10	20
37	Molina López, Eduardo Alexander	0	0	0	0	0	0
38	Nuñez Salvador, Josselin Mishell	10	10	10	10	10	20
39	Peinado Gomez, Luis Miguel	1	10	10	0	1	8.8
40	Pérez Rancho, Alex Armando	7	10	0	10	0	10.8
41	Pivaral Piril, Arlin Scarleth	8	10	10	0	10	15.2
42	Reast Alvarado, Brianna Alisson	10	10	10	10	10	20
43	Reyes López, Damaris Jocabed	10	10	8	0	0	11.2
44	Reyes, Iris	10	10	10	10	10	20
45	Reyes, Leslie	10	10	10	10	10	20
46	Román Cabrera, Luis	10	10	10	0	10	16
47	Rosales, Keren	0	0	0	0	0	0
48	Sotz Uracán, Andersson Dionisio	10	9	0	10	10	15.6
49	Toc, Leiva	5	0	0	10	10	10
50	Ventura, José Miguel	9	10	9	0	10	15.2
51	White, Derek Ramírez	6	10	2	5	10	13.2
52	Xulú Velásquez, Kimberly Adriana	0	0	10	0	4	5.6
53	Zabala, Diego	10	10	10	0	0	12

F 
 Byron Rodrigo Alvarez Guzmán

F 
 Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodriguez Padilla



Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

Nombre del curso: Cromatología

Período correspondiente del: 15 de febrero al 28 de febrero 2019

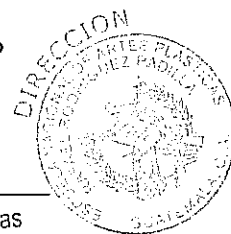
No.	Nombre completo del estudiante	Investigación histórica del color	Investigación Los colores del Renacimiento	Total 20 Pts.
1	Aguilar Aylin	0	0	0
2	Alvarenga, José	10	10	20
3	Balux Ajpacajá, Denilson	10	7	17
4	Cruz Arias, Luisa Fernanda	10	7	17
5	Cuá Ajsivinac, Jairo	10	4	14
6	Cux, Hilda	10	6	16
7	García Godínez, Angela Graciela	7	6	13
8	García Patzán, Dora Veronica	10	5	15
9	Juarez Castellanos, Manolo Alberto	8	10	18
10	Mazariegos, Julio	10	10	20
11	Mendoza, Andrew	10	10	20
12	Monterroso, Alicia	10	10	20
13	Morales Alvarez, Héctor Geovanny	10	10	20
14	Morales, Brenda	10	6	16
15	Orozco, Brayán	10	6	16
16	Peneleu Navichoc, Francisco Ronaldo	4	5	9
17	Rodríguez, Luis Raúl	10	10	20
18	Samayoa, Spencer	6	5	11
19	Sente Pérez, Angel René	9	10	19
20	Valle Catalán, Valeria María	10	9	19
21	Villacinda Alvarado, Vivian	9	10	19

F.

Byron Rodrigo Alvarez Guzmán

F.

Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodriguez Padilla

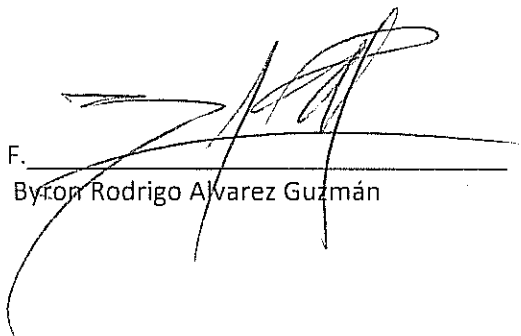


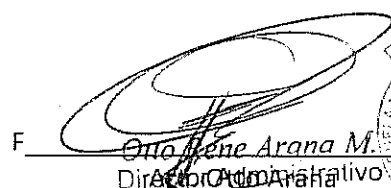
Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

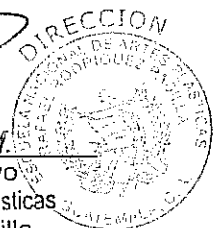
Nombre del curso: Pintura II

Período correspondiente del: 15 de febrero al 28 de febrero 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Circulo Cromático	Circulo Cromático	Contraste tonal	Contraste tonal	Total 20 puntos
1	Aguilar Aylin	0	0	0	0	0
2	Alvarenga, José	3	2	3	2	16
3	Balux Ajpacajá, Denilson	2	2	4	2	19
4	Cruz Arias, Luisa Fernanda	4	4	2	2	18
5	Cuá Ajsivinac, Jairo	3	4	5	5	17
6	Cux, Hilda	4	4	5	5	18
7	García Godinez, Angela Graciela	3	4	5	3	15
8	García Patzán, Dora Veronica	5	4	5	5	19
9	Juarez Castellanos, Manolo Alberto	3	3	5	4	15
10	Mazariegos, Julio	1	5	3	5	14
11	Mendoza, Andrew	2	2	2	2	8
12	Monterroso, Alicia	1	2	4	5	12
13	Morales Alvarez, Héctor Geovanny	3	4	4	5	16
14	Morales, Brenda	1	3	5	5	14
15	Orozco, Brayán	3	3	5	5	16
16	Peneleu Navichoc, Francisco Ronaldo	2	1	4	2	9
17	Rodríguez, Luis Raúl	3	3	5	5	16
18	Samayoa, Spencer	3	3	5	3	14
19	Sente Pérez, Angel René	5	4	4	5	14
20	Valle Catalán, Valeria María	3	4	5	5	17
21	Villacinda Alvarado, Vivian	3	4	4	5	16

F. 
Byron Rodrigo Alvarez Guzmán

F. 
Otto Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

Nombre del curso: Filosofía

Período correspondiente del: 15 de febrero al 28 de febrero 2019

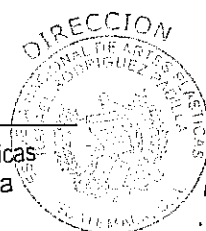
No.	Nombre completo del estudiante	Retrato de filósofo	Exposición de filósofo	Total
1	Aldana Sandoval, Fatima Eunice	10	8	18
2	Alvarez Arana, Brayan Francisco	7	9	16
3	Argueta Morales, Clara Cecilia	7	7	14
4	Bonilla Barrientos, Melanie Zulema	8	8	16
5	Castillo de León, Berta Ileana	8	8	16
6	Cortez Carrera, José Gabriel	9	10	19
7	Coy Flores, Carlos Eduardo Rafael	7	7	14
8	De león Calderón, Katherine Andrea	8	8	16
9	de León Díaz, Thelma Eunice	8	8	16
10	García Arévalo, Alba Teresa	8	10	18
11	Godinez Elías, Elliot José	8	8	16
12	Guamuch Chajaj, Edgar Daniel	8	8	16
13	López García, Aleyda Sucelia	7	7	14
14	Luna Luna, Pablo Josué	8	10	18
15	Márquez Román, Francis Quetzalí	7	7	14
16	Mejía Alvarado, Rocio Yamileth	8	8	16
17	Mendoza del cid, Andersson Jean Carlo	8	8	16
18	Morales Calgua, Luis Jacinto	8	8	16
19	Paredes Guzmán, Daniel Alejandro	6	6	12
20	Pérez Ventura, Heidy Noelia	8	10	18
21	Ramírez Sanchez, Federico de Jesús	7	7	14
22	Rosales García, Cristopher Alexander	0	0	0
23	Ruiz Arreaga, Gedeon Azael	6	6	12
24	Stiles Mirón, Jada Michelle	7	7	14
25	Telón Sajquím, Fátima de María	8	8	16
26	Toj López, Helen Elisa	8	8	16
27	Tojín Godínez, Dereck Isaac	0	0	0
28	Tuch González, Pedro Denilson	7	7	14

F.

Byron Rodrigo Alvarez Guzmán

F.

Otto Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla



Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"

Nombre del curso: Estética

Período correspondiente del: 15 de febrero al 28 de febrero 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Otra Personal	Curaduría	Total 20 puntos
1	Aldana Sandoval, Fatima Eunice	7	7	14
2	Alvarez Arana, Brayán Francisco	5	5	10
3	Argueta Morales, Clara Cecilia	0	0	0
4	Bonilla Barrientos, Melanie Zulema	7	10	17
5	Castillo de León, Berta Ileana	10	10	20
6	Cortez Carrera, José Gabriel	5	5	10
7	Coy Flores, Carlos Eduardo Rafael	5	5	10
8	De León Calderón, Katherine Andrea	8	8	16
9	de León Díaz, Thelma Eunice	7	7	14
10	García Arévalo, Alba Teresa	8	10	18
11	Godínez Elías, Elliot José	8	8	16
12	Guamuch Chajaj, Edgar Daniel	0	0	0
13	López García, Aleyda Sucelia	0	0	0
14	Luna Luna, Pablo Josué	7	10	17
15	Márquez Román, Francis Quetzalí	7	7	14
16	Mejía Alvarado, Rocio Yamileth	7	7	14
17	Mendoza del Cid, Andersson Jean Carlo	6	6	12
18	Morales Calgua, Luis Jacinto	6	6	12
19	Paredes Guzmán, Daniel Alejandro	7	7	14
20	Pérez Ventura, Heidi Noelia	7	7	14
21	Ramírez Sánchez, Federico de Jesús	7	10	17
22	Rosales García, Christopher Alexander	8	8	16
23	Ruiz Arreaga, Gedeon Azael	5	5	10
24	Stiles Mirón, Jada Michelle	7	7	14
25	Telón Sajquim, Fátima de María	7	7	14
26	Toj López, Helen Elisa	8	8	16
27	Tojín Godínez, Dereck Isaac	7	10	17
28	Tuch González, Pedro Denilson	8	8	16

F.

Byrón Rodrigo Álvarez Guzmán

F.

Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

